

well being

英國首間佛教藝術專題展館，於佛誕前3天揭幕。由何鴻毅家族基金資助150萬英鎊（約1700萬港元），協助維多利亞與阿伯特博物館（V&A Museum）重整原有佛教藝術珍藏，使其在莊嚴及有空間感的環境陳設，預計展期達30年。負責館長 John Clarke 說：「我們不是推廣宗教，V&A 是一座博物館，此館展示的，是佛像雕塑。」若只從藝術角度欣賞，確是這樣；但觀看佛像，其實還有鑒佛洗心的意義。

文、圖：伍成邦

鑒佛洗心

背後含藏信息

的確，有人把佛像視為神明偶像一般膜拜，或從藝術角度看其精湛手藝，但這並非2500年前釋迦牟尼的本意。佛陀菩薩造像，都是後人經過深觀，然後透過一雙巧手塑造出來，若能在藝術以外，看懂佛像千姿百態背後所含藏的信息，就能得到更多生活智慧，把佛法善用於人間了。

應邀前往倫敦出席開幕禮的香港大學佛學研究中心總監淨因法師表示，開幕禮沒有「有形有相」的長篇開場白，而是由不同承傳的僧侶誦經灑淨，儀式對西方人來說已是文化藝術，猶如無言說法。

步入何鴻毅家族基金館，250平方米的空间，只擺放47尊佛教藝術品，有足夠空間讓人駐足細看，用心體會。淨因法師解釋：「約公元前3世紀至2世紀期間，並無佛陀造像，因為佛教徒有感釋迦說法偉大而且抽象，不好表達。所以，當時只有象徵式的造像，如白馬造型代表釋迦牟尼出家、菩提樹造型代表悟道、金剛座造型代表佛陀說法，卻沒有佛陀容貌。」

翻查典籍，更發現在古印度，雕塑佛像，屬於冒瀆神明，所以只有法輪、菩提樹、佛陀足跡等作為標記，象徵佛陀。

令人平靜祥和

及至公元前1世紀後，佛像隨大乘佛教興起及佛弟子對釋迦牟尼的懷念而流行起來。但當時距離釋迦入滅已數百載，誰都不能確定佛陀的容貌。佛陀造像，也就變得千姿百態，但萬變不離其宗，造像必須能具體地令人感到平靜祥和。如淨因法師說：「佛像是令人平靜的道具」。從法師所言理解，佛像並非神明，而是人透過造像的面容姿態，從而引發內心的覺性。

正如坐像中的佛陀，眼睛微閉，寧靜祥和，是展示佛陀於禪定中的坐姿，凝神觀看，令人生「定」，紛擾的心，也因觀賞造像而平復。佛陀立像，能予人信心及力量，有安全感及受到保護的感覺。

佛像重視手勢

佛陀造像，除了面容，也重視手勢，或稱之為「手印」，最常見是「施無畏印」（梵語 abhaya-dada mudrā），即右手五指伸直，掌心向外，左手或作握拳，或執袈裟，安放於肚臍上。那是提醒人們日常生活中，當產生畏怖或恐懼時，觀持「施無畏印」，能醒佛法的哲理中，對於無所畏怖的教化。

另一種常見的「降魔印」（又名「觸地印」，梵語 bhūmisparśamudrā），即右手



1



2



3

何鴻毅家族推廣佛教藝術

何鴻毅於倫敦接受本報記者訪問時表示：「家族基金所做的是，別人少做或不會做的事，由於家族有佛教背景，個人對藝術興趣濃厚，所以便以推廣佛教及藝術為主。而基金的目標是國際性的，今次贊助V&A博物館重整佛像便是一例。」隨佛像展開幕，基金會更邀請來自印度及日本等地的佛教舞蹈團，演出幾近失傳的宗教舞蹈及難得一見的能劇。同期更於倫敦舉辦國際佛教電影節。是何鴻毅家族基金首次舉辦如此大規模及跨地域性的佛教藝術活動。



贊助展館

何鴻毅以家族基金名義，贊助倫敦V&A博物館，增設英國首間佛像專題展館。

(James O Jenkins 攝)

垂於膝上。其實魔不在外，人心「五毒」，即貪、瞋、癡、慢、疑，便是心魔。這手印提醒修行者，憑禪定及個人智慧，可降伏心中魔障。佛教的禪機，在在說明，佛陀不是神，是人；魔鬼也不是妖，是自己。要降魔，先降心魔，觸地印是一個提醒觀受者的信息。

觀音，又名觀自在菩薩，自在就是自己在而不是他在，你的心由自己主宰，不會被外在的人情事牽動而心神不定，心不在焉，這叫自在。如意輪觀音（梵語 Cintāmanicakra），形象有2至12條手臂，但主要有一對手分別執持如意寶珠及法輪，兩種法器能令人生出福德，擁有多對手臂，並執持不同法器，可視之為廣濟眾生苦難，成就眾生願望的象徵。那麼誰來濟眾，誰來成就眾生呢？當然是你和我，因為，佛陀世界中，眾生都是未來菩薩，凡能予人喜樂，為人拔苦的，就是慈悲，而觀世音菩薩的特質，就是慈悲。

淨因法師表示，V&A博物館在英國地位舉足輕重，東方佛教藝術被認同，的確難得。藝術是無言的，觀看佛像後，感應有多少，就有多少收穫，每人看佛像的感覺都不同，能理解背後深層意義者，自然得到更多。每件放在這展館的藝術品都代表對一個時代的肯定，欣賞造像，猶如穿越時空，跟古人打交道。

1 講解背景

館長 John Clarke（紅領帶者）正為英國本土及來自歐盟國家的記者講解，何鴻毅家族基金館內所展示佛像的背景。

(James O Jenkins 攝)

2 如意輪觀音（日本1680）

在日本的寺院中，普遍能找到如意輪觀音，這尊六條手臂的造型，代表成就眾生不同願望；然而，眾生就是菩薩，別人的願望，是由你來成就。

3 蓮花手菩薩（尼泊爾1300-1400）

左手上的蓮花已損壞遺失，但整體仍然完整，此鑲金銅佛像，鑲有寶石及半寶石。